

THEÂTRE

Quel plaisir de retrouver la troupe de "La Parenthèse" dans sa nouvelle pièce "c'est encore mieux l'après-midi", lors de 8 représentations en février et mars. Mais quelle intrigue se cache donc derrière ce titre entreprenant ? Dès l'apparition des premiers comédiens et leurs répliques hautes en voix, le rythme de la pièce est donné. Le spectateur ne connaîtra alors aucun répit : il lui faudra rester alerte aux dialogues, les jeux de mots et les quiproquos s'enchaînant sur un tempo endiablé. Le talent des acteurs est indéniable : chacun se fond dans son personnage à merveille. C'est là que le spectateur réalise le travail énorme de répétitions et de recherches que nécessitent la préparation, la mise en scène d'une telle pièce. Bien sûr, il y a le metteur en scène, les comédiens, mais saluons aussi les talents de ceux qui ont œuvré à la création du décor et de ses subtilités (dignes d'un vrai théâtre), des costumes qui ajoutent la note de raffinement (notamment le déshabillé de M. le Député, "chic et choc"!). L'histoire menée "tambours battant" se termine de la meilleure façon : la morale est sauve, grâce à la vivacité d'esprit du secrétaire de M. le Député. Depuis sa création en 1990, cette troupe d'ama-

A tue tête s'entête

Il est temps d'abandonner les uniformes...

...Pourquoi faut-il que les gens se reconnaissent à tout prix au travers d'un déguisement ? Sommes-nous des celtes, des cow-boys, des motards américains, des hurons urbains ?

A Tue Tête se fout des paravents, des images et des postures prédigérées.

A Tue Tête c'est le serrage de mains, la tape sur l'épaule, l'œil en gouquette et les oreilles dépliées avec un vent d'arrière, une bise printanière.

A Tue Tête aime voguer parmi les écueils des certitudes, les hauts fonds de la bonne conscience, du respectable, de l'identitaire.

Après un démarrage heureux en octobre dernier avec les groupes A Point (Thonon), la Smala (Combloux), Four Ganesh Kisses (Vallée Verte), A Tue Tête récidive cette année avec :

Le samedi 16 octobre : LES UTOPIES MINUSCULES. Mariage improbable de la musique et des arts plastiques. Dans une mise en scène A Tue Tête, c'est à dire en toute convivialité ... Lâchée d'artistes de 16h à 22h - Entrée libre - Bière pression - Chili con carné dans la limite des stocks disponibles.

Le samedi 23 octobre : Concert traditionnel dans l'esprit du Celtaltitude, plusieurs groupes dans une ambiance Pub.

Nous rappelons aux oublieux, faiseurs de nœuds dans les mouchoirs, amnésiques et distraits de tout poil que Celtaltitude s'appelle désormais A Tue Tête et que l'association a vocation de ratisser large :

NO LIMIT FOR THE CULTURE (en français : A L'ABORDAGE)

teurs nous a toujours présenté des spectacles de qualité, en alternant des styles divers, afin de ne pas basculer dans la routine. Le talent des interprètes n'a cessé d'évoluer pour atteindre



le niveau de certains de nos grands comédiens français. Passer du style policier, au vaudeville, à la comédie, au café-théâtre ou au classique, n'est certes pas évident, mais chaque comédien y trouve sa place et c'est ce qui fait qu'une telle troupe reste "vivante" et attire toujours du sang neuf dans ses rangs.

Alors Bravo à toutes et à tous.

Merci de nous présenter, ici à Saint-André, des pièces du niveau de celles jouées dans les grands théâtres parisiens.

Bon repos bien mérité avant la prochaine saison théâtrale.

Chantal Brigham-Dupraz